**Пояснительная записка**  
Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение», 2 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); основной образовательной программой начального общего образования (УМК «Гармония»), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, учебно-методическим комплексом учебного предмета «Литературное чтение»:  
1. Учебник «Литературное чтение. Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений в трёх частях. О.В.Кубасова. — Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.2. Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса «Литературное чтение. Любимые страницы» в двух частях. О.В. Кубасова.- Смоленск: — « Ассоциация ХХI век», 2012 г.  
3. Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение. Любимые страницы. 2 класс», О. В. Кубасова. – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2011 г.   
4. Поурочные планы по учебнику О. В. Кубасовой, в двух частях. Н. Н. Доронина. – Волгоград: «Учитель», 2010 г.  
  
Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю)  
  
**Цели и задачи ступени начального общего образования по учебному предмету  
«Литературное чтение»**Литературное чтение — один из основных предметов в сис­теме подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способ­ствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результатив­ность обучения по другим предметам начальной школы.  
  
**Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:**· всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);· потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;· читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;· готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач:**  
**1.Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.**Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам. Курс литературного чтения для 1-4 классов яв­ляется первой ступенью непрерывного курса литературы в сред­ней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6 -10 лет.  
**2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.  
**3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.**Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.  
**4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.**С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.  
  
**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение», 2 класс**  
**Цель:**формирование базовых читательских компетенций.  
  
**Задачи:**  
· углубление читательского опыта детей;· создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»;· развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;· учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;· развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушателя произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.· развивать творческие способности учащихся: сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу; письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем.   
Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:  
· обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);  
· внимание к личности писателя;  
· бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;  
· наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).  
Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.  
Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.  
  
**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  
учебного предмета «Литературное чтение»  
Личностные задачи/результаты:**

* формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности;
* формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;
* развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей;
* обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей;
* формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
* формирование привычки к рефлексии;
* совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
* формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм;

· развитие мышления, внимания, памяти;  
· развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.  
  
**Метапредметные задачи/результаты:**· формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению;

* приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
* формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

· формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;

* развитие ценностно-смысловой сферы личности;
* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве;

· выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.  
  
**Предметные задачи/результаты:**· формирование положительной мотивации к чтению;  
· создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы;  
· развитие воссоздающего воображения;  
· обучение адекватному восприятию читаемого;  
· обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой специфике;  
· совершенствование всех сторон навыка чтения;  
· формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал;  
· развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение;  
· обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;  
· изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;  
· формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);  
  
· обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями;  
  
· освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера;  
  
· формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;  
  
· развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);  
  
· обучение работе с книгой в единстве ее текстового и нетекстового содержания;  
  
· развитие литературных способностей.  
  
  
**К концу второго класса обучающиеся должны:**  
**Читательские умения**  
**Осмысленность чтения:**  
Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

* выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
* отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
* определять эмоциональный характер текста;
* выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
* опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
* определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
* уметь прогнозировать содержание читаемого текста;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;
* работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
* выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
* определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
* находить главную мысль, сформулированную в тексте;
* определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

* плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**  
К концу учебного года — 50–60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».  
  
**Выразительность чтения:**  
***Обучающиеся должны уметь:***

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**  
**Школьники должны уметь:**

* выявлять роль авторского начала в произведении;
* по произведению представлять образ автора;
* определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение;
* выявлять авторское отношение к персонажам;
* определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;
* характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;
* выделять эпизод из текста;
* озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;
* последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
* заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
* правильно называть книгу (автор, заглавие);
* составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
* ориентироваться в книге;
* работать с Содержанием (оглавлением);
* ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика  
*Обучающиеся должны:***

* расширить базу видожанровых и тематических литературных впечатлений;
* осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
* воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
* получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**  
***Обучающиеся должны уметь:***

* говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
* читать по ролям;
* инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
* графически иллюстрировать прочитанное;
* составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
* готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание программы**  
**Раздел 1. Учимся читать: Читая — думаем (27 часов)**  
М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто сло во найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; B. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; C. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; Братья Гримм «Звёздные талеры».  
  
**Раздел 2.Учимся читать: Читаем правильно (10 часов)**В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».  
  
**Раздел 3. Учимся читать: Читаем быстро (8 часов)**Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».  
  
**Раздел 4. Учимся читать: Читаем выразительно (20 часов)**  
А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».  
  
  
**Раздел 5. Учимся работать с текстом: Автор и его герои (23 часа)**  
В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».  
  
**Раздел 6.Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова… (10 часов)**Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».  
  
**Раздел 7. Учимся работать с текстом: План и пересказ (22 часа)**  
Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень поте рял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал».  
  
  
**Раздел 8.В мире книг (16 часов)**  
К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).  
  
  
***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение):***

* расширение базы видожанровых и тематических литературных впечатлений.
* осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).
* ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик),*сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.
* нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.
* прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*
* жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность (на основе литературных произведений):***  
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ,создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.  
  
**Основные виды учебной деятельности**  
· Развитие умения разъяснять заглавие текста.  
  
· Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.  
  
· Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.  
  
· Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов.  
  
· Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.  
  
· Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.